

GALERIE NIKKI DIANA MARQUARDT

AKI KURODA "COSMOBANG 2015" 7-22 February

RECEPTION SATURDAY 7th of FEBRUARY 2015, FROM 6PM.

Presented by Felix Marquardt

«The artist must re-create in the City a different space, something twisted, an uncultivated expanse, so that people can find the human dimension again". Aki Kuroda

Né à Kyoto en 1944. Peintre, sculpteur, metteur en scène, Aki Kuroda vit et travaille à Paris.

Enfant, le jeune Japonais Aki Kuroda fait son apprentissage visuel à partir de la célèbre revue des années trente Le Minotaure, puis connaît un véritable choc esthétique avec la découverte de Picasso et de Dali. Supportant mal le poids de l'ancestrale tradition japonaise, il choisit de s'évader de Kyoto et part voyager à travers l'Europe et les Etats-Unis.

Remarqué dès les années 80 pour ses silhouettes et ses toiles monochromes, ses œuvres n'ont cessé d'inspirer des gens de lettres comme Marguerite Duras, Michel Foucault ou Pascal Quignard. En 1985, il édite la revue Noise à laquelle ont participé, entre autres, Jacques Derrida et Michel Serres.

Parallèlement à la peinture, il conçoit notamment les décors du ballet «Parade» pour Angelin Preljocaj en 1993 à l'Opéra de Paris et au Festival d'Avignon dont il créera les affiches en 1993 et 2000.

Dans une quête de synthèse entre art occidental et art oriental, la couleur et la liberté du geste caractérisent son univers personnel de signes où la poésie est largement exprimée. Aki Kuroda interroge les liens qui unissent l'homme à la nature, en recherchant une vérité enfouie dans la mémoire et dans le temps, pour mieux dénoncer les métamorphoses que l'homme inflige à l'univers.

Aki Kuroda est un homme des "passages" : entre les cultures, entre l'Orient et l'Occident, entre le calme épuré de l'univers zen et le fourmillement du graffiti, entre l'âme et le corps, entre les mythes archaïques et le futur à inventer, entre les arts enfin, qu'il s'agisse de dessin, peinture, gravure, sculpture, fresque, photographie, décor, installation et scénographie. Depuis les années 90, il est à l'initiative d'un projet singulier, Cosmogarden, série de "spectacle-performances" qu'il élabore avec des danseurs et des architectes.

Kuroda se veut aussi un penseur et, dans la mesure du possible, un réformateur de la ville : la ville fonctionnaliste occidentale ayant fait l'aveu de son échec, "l'artiste doit créer dans la ville un espace différent, quelque chose de tordu, une jachère, pour que les gens puissent retrouver la dimension humaine", aime-t-il à répéter.

/...

Born in Kyoto in 1944. Painter, sculptor, director, Aki Kuroda lives and works in Paris.

As a child, the young Aki Kuroda devoured the famous magazine of the thirties, "The Minotaur", initiating his artistic evolution. He then experiences a real esthetic shock discovering Picasso and Dali. Having difficulties accommodating his artistic life and aspirations with the weight of ancestral Japanese tradition, Kuroda leaves Kyoto and travels through Europe and the United States.

Noticed in the 80s for his silhouettes and monochrome paintings, his work has inspired the greatest names of literature such as Marguerite Duras, Michel Foucault or Pascal Quignard. In 1985, he published the magazine "Noise" in which contributed, among others, Jacques Derrida and Michel Serres. In parallel to painting, he conceived the set decor of the ballet "Parade" for Angelin Preljocaj in 1993 at the "Opera de Paris" and the "Festival d' Avignon" for which he also created the posters in 1993 and 2000.

In an assemblage synthesizing western and oriental art, the color and freedom of Kuroda's gesture embodies his personal universe of signs where Poetry is widely articulated. He questions the link that unites man to nature, by looking for the truth buried in memory and time to more effectively denounce the metamorphoses which Man imposes on the Universe.

Aki Kuroda is a man of "passages": between cultures, between the East and the West, between the uncluttered peace of the Zen universe and the itch of Graffiti. He navigates between soul and body, between the archaic myths and the future to invent, his diverse skills and creations in drawing, painting, engraving, sculpture, fresco, photography, set-decoration, installation and scenography. Since the 90s, he has been the creator of a singular project, "Cosmogarden", which comprises not only fantastic murals but a series of performances which he develops with dancers and architects.

Kuroda also is a thinker and a reformer of the city: As the western so called "functionalist" city has admitted defeat Kuroda states «the artist must therefore re-create in the City a different cosmos, something twisted, an uncultivated expanse, so that people can find the human dimension again".

www.galerienikkidianamarquardt.com

9 PLACE DES VOSGES / 10 RUE DE TURENNE 75004 PARIS

RSVP : galerie @galeriemarquardt.com +33 1 42 78 21 00